

## 高雄市 113 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語 鳳山區

1. 每隊都認真，盡力演出。
2. 選手能以自然的語速、語調，彼此對話互動，可見指導老師的巧妙安排及指導功力。
3. 各角色間的比重和音量應盡量平均。發音、語調及聲音表情務必確保同學們都能展現，而非集中在少數 1~2 人。
4. 旁白為「說書人」應引人入勝，非平鋪直敘。
5. 旁白音量：旁白為串聯故事者，雖沒有角色的戲劇內容，仍然可依劇情將演員及觀眾帶入劇情的內容；音量要大聲、清楚，切勿含糊，因台詞多、發音、情緒表現更吃重。
6. 團體合聲：團體合聲大家過於注重整齊度，但也需要帶入戲感，否則會流於僵化；合聲佔比不要太多，句子要念得清楚，多數隊伍容易用大喊方式呈現，但角色音量又不足。
7. 音量掌握：音量盡量保持一致，避免有人太大聲，有的太小聲；全部的聲音表達要注意，不是大聲就好。
8. 團體內容分配：希望每位小朋友都可平均有表現機會；選手人數雖多，仍應平衡各角色比重。
9. 等待表現：還沒輪到說話時，可以和劇情有互動反應。
10. 沒有台詞時，如能也與情節互動則更佳。Group B 有隊伍在沒有台詞時，其餘角色仍能以動作、表情融入故事，很棒！可以感覺選手們沉浸其中！
11. 角色沒有台詞時直挺挺，無表情站著 VS. 角色間互動及帶動評審情緒。
12. 角色間的互動及台詞有融入故事會大大提升 RT 的效果。
13. 演員：角色扮演太過整齊，而無法突顯角色個性，可以再多一點個人魅力。
14. 輕鬆自然：不管旁白或演員都可融入劇情，引領觀看者想要看完表演。
15. 韻律語氣：要多一點起伏，抑揚頓挫，加上肢體可再輕鬆。請盡量不要以尖銳或喊叫的聲音來表現，易造成聽者不舒服。
16. 眼神：建議要和同伴或觀眾多一點交流，不要只看稿喔！

17. 團隊表現：有的隊伍每個人表現都很棒，旁白有待加強，有的隊伍只有主角出色，其他人都普通。另外，有部分團隊合作太好了，以至於大家在等主講人時太拘謹，眼神接觸可自然。
18. 讀劇：角色對於台詞還是要熟記才能在肢體及聲音上的表現更自信。
19. 適宜的歌謠可畫龍點睛，而不必要的歌謠安排則影響了流暢度。
20. 每句台詞都可提醒學生該表現的聲音表情並多加練習，如"I'm very angry"只是唸出來感受不到該劇的情緒。
21. 在強調的地方安排齊念的重複句型會大大增加效果，建議重複句型疊加時要表現出層次感。
22. 部分角色的台詞是可以被省略或直接以表演呈現，太「零碎」的台詞沒有意義。
23. 自創的劇本很新穎、富有創意，易吸引人；指導老師能因劇本需求安排創意的隊型，也令人耳目一新。
24. 劇本內容的議題融入，有不少難字，反之，有的太耳熟能詳的童話。二者都須適度改寫。
25. 選用經典繪本時，應能有創意，有新意方式呈現。
26. 齊唸時仍應內容而有語速、情緒、連音等不同，不宜過於工整。
27. RT 請記得帶劇本上台。
28. 大部分表演活潑精彩，大部分學校選手英文發音都正確、流暢。
29. 少部分學生英文沒有連音，一字一字地唸，這個要加強練習。
30. 要教學生不要一個字一個字的唸，連音很需要加強。（再次強調）
31. 劇中經常出現的字、詞，務必不能犯錯，如/O/, /e/, /ɛ/, /æ/, walking/working, plane, special, world, fun, town, Cathy, things, thank 等。
32. 有些句子語調詮釋不正確。
33. 單字重音有誤，e.g. unique；字尾子音很多被省略。
34. 單字母音發音有許多字要訂正：sad, fat, busy, split, back, wrap, add, sick, these。
35. 有些停頓的地方都沒有停頓。
36. Content words, function words 要跟學生說明發音的不同之處。

37. Most groups had good overall team effort in coordinating dialogue, movements, gestures, speaking in unison, etc.
38. Most groups did really well at showing much energy, enthusiasm, expressiveness and overall team effort!
39. They did great at coordinating their gestures, movements, and body language in a way that appropriately matched story content (for the most part).
40. Many speakers spoke too quickly which made it difficult to hear all syllables in multi-syllabic words. Need to slow down.
41. Many group members spoke too fast, which often caused some words to be slurred and unclear, difficult to comprehend, etc; so, they should slow down a bit, especially for longer multi-syllabic words that are difficult to pronounce and enunciate distinctly.
42. Many had difficulty with getting final -ed and consonant sounds articulated.
43. Some speakers didn't pronounce word ending sounds distinctly (e.g. past tense -ed, plural -s, and word-final consonant sounds).
44. Some words had misplaced stress on the wrong syllable, so should work on making sure syllables in words are stressed accurately.
45. Some speakers lacked enough volume to be heard clearly; need to practice voice projection. However, others were too loud and sounded like they were shouting, especially when they were speaking in unison.
46. Voice projection and volume control is important to practice (e.g. some individual speakers are too quiet but some groups are too loud when speaking in unison, both of which make comprehension more difficult).

