

高雄市 113 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

四維南區

1. 能依據孩童的生活經驗寫出有趣的劇本，演出自然，可看性高。
2. 讀劇時，聲音表情應配合劇本內容，語調有高低起伏，讓聽眾易於了解劇情。
3. 動作與表情是為了表現劇本劇情，故需依劇本高潮起伏調整音量、動作、語氣及情緒，切忌聲音很興奮、激動，表情很冷靜，而有點違和。
4. 同時說話時，有些組別聲音過大，有些組別不夠整齊，皆會影響理解。
5. 表演內容搭配劇情可設計得更生動活潑，增加團員之間的互動。
6. 聲音的表現力、穿透力十分重要，是否能充分理解劇本台詞，用聲音詮釋及表演角色。
7. 較長的語句可分 2~3 段陳述，中間的短暫停頓可加入情節的延伸，如：肢體表現、語氣聲音、表情呈現、與組員的偶爾互動……等。
8. 劇本的選擇也很重要，改編或原創都需理解內容及內涵，才不會不知所云。
9. 組員互動對話時，可以適時面對觀眾，並與之互動，讓整體戲劇表現較為完整。
10. 每位學生一上台即表演，即使未輪到說台詞，亦應注意自己的表情及動作。
11. 表演者增加時，應考量讀劇重複性的表演方式之下，有哪些可變化創意與區別。
12. 上下台不須喊 attention，有違表演的氛圍。
13. 整體發音咬字都很棒，也注意到尾音及氣音的表現。
14. 口語表達時，嘴巴應張開，聲音才可出來，句子不要字黏著字，發音容易模糊不清。
15. 部份多音節的單字，需多留意發音，例如：reassured, convenient, recipe, Consulate, technical 等，不要因為要流暢度，而少了正確度。
16. Students seem to have a general misunderstanding of how to narrate a story in a captivating way in order to capture the audience through emotion.
17. Most performances could definitely improve with the right narrations.
18. On the other hand, the character interaction between the other story characters is brilliant and gives hope that students may learn how to accurately embody a play.
19. Most teams had good moments of interaction with minor hiccups here and there but most acts showed consistency.
20. Teachers should be mindful in choosing plays/scripts that involve more 'singing' than reading/acting out a play.
21. More emotions can be employed to make the acts more engaging and captivating for the audience, as well as to capture the true mood of the story.

