

# 高雄市 113 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

## 岡山區

1. 發音、語調為基本需要練習的，有些學校表現很好，也注意到聲音表情的展現。
2. 有些組因為聲音表情讓角色分明，印象較為深刻。
3. 大部份組別皆有達成足夠互動，因此會以互動的創意來看。當學生樂在其中會非常不一樣。
4. 大部份組別的高低起伏與快慢都控制得宜，惟有少數組有越來越快的趨勢。
5. 某些劇本的台詞有重複的設定，可多有變化，使其更有層次。整體表現可與情境結合，而非跟隨單字意思。
6. 眼神及臉部表情是表演的一部分，雖然不用背稿，仍需與觀眾適當眼神接觸。參賽隊伍花了很多時間準備，團隊默契大多很好。應注意音量是否影響聲音品質，聲音大小建議能依情節、角色而有明顯變化，如果一直 shout，對觀眾而言有些壓迫感。
9. 音量的控制十分重要，雖然學生聲音響亮，但不代表就是優秀的演出，要考慮角色，考慮劇情。
10. 善用停頓，並不是趕著把劇本念完，而是考量語氣，考量氣氛營造，並給予觀眾更多聆聽空間；聲音的變化要搭配劇情所需，隨著情緒的喜怒哀樂彰顯聲音的高低、快慢。
11. 歌謠的節奏和呼吸有很大的關聯，各學校應給予學生更舒服的呼吸，讓歌謠變得更有彈性。
12. 應更節制地使用齊聲讀劇，有時齊聲只是聲音變大，與劇情無關。
13. 劇情要有張力，不要整場全員都嘶吼，難以感受情節重點。
14. 要讓學生更享受劇本，許多學生對劇本似乎沒有感覺，只是將劇本唸完。
15. 戲劇表現上，可再多著重於表情地呈現，而在尚未輪到其他角色讀劇時，其他角色可延續角色性格。
16. 英語發音需留意捲舌音：ruined, rose, drugs, cruel, work, morning, garden；尾音需唸出來，例如：name, time, sometimes, cares；每個音節唸出來，像是 stinky tofu。
17. th 的發音 thank you, father, then 及 milk, cold 的 L 音都要小心。
18. 可以聽到如 /r/, /θ/, /m/, /s/ 的發音仍有待改進，尤其是 /r/ 的捲舌音以及字尾的 /m/ 比較容易遺漏，lax 跟 tense 也有待改善。
19. 應審視動作與歌唱是否影響發音準確。
20. Script 大部分已改編為主，期待更多自編的創意。