

# 高雄市 112 年學年度國民小學英語讀者劇場 A 組評審總評語

## 鳳山區

1. 常見的發音問題，如”e”、”m”等，可再注意加強練習。
2. 說話速度適中，說話內容才能清楚表達。
3. 開場聲音不宜過大，個人聲音應宏亮。
4. 表情與劇情內容須配合，可增加豐富度。
5. 肢體表現應適中，不宜太多，也不宜太呆版。
6. 讀者劇場以說話為主，太多音樂歌曲容易失焦。
7. 團員演出時，台詞有互動的部分，眼神與表情也應有互動。
8. 語速快慢要適中，以免造成口齒不夠清晰。
9. 指導老師在編寫劇本時，要避免出現文法上的錯誤。
10. 增加 narrator 與 Audience 的連結。
11. 多數隊伍都很有精神，很投入，值得嘉許。
12. 部分隊伍歌唱部分太多了，容易失焦。
13. 部分隊伍語速過快，切記流利順暢不等於”快”。
14. RT 以朗讀文本為主，singing 和 chatting 比例不宜過高。
15. 每位隊員都要展現自信與良好的發音，這樣整隊才能有平均呈現一致的英語素質。



## 高雄市 112 年學年度國民小學英語讀者劇場 B 組評審總評語 鳳山區

1. 音量適中即可，避免用喊的。合誦台詞時，要注意避免音量過大（可降低個別演員的音量）。
2. 語速適中為佳，以避免造成口語模糊不清。
3. “唱”時要注意唱者與音質的和諧度，避免曲不成調或走音的問題。
4. 唱的歌詞與劇本主題要相符，不需為唱而唱。
5. 雙人或多人同時說話，注意協調及默契。
6. 語速宜適中，說話內容才清楚。
7. 團體說話聲音可宏亮，但不宜過大聲。
8. 常見發音錯誤，如”e”、”m”、”l”等，應注意。
9. 故事改編部分有創意。
10. 聲音請勿過大，容易掩蓋聲音表情。
11. 手勢請勿過多，否則會顯得零亂。
12. 尾音要收完整，如 scared fine。
13. 人數多的 B 組在劇本台詞編排上更要小心周全，不要讓某些隊員只講一些或沒講 solo 部分，比例要每人平均。
14. B 組容易流於大聲齊唸，忽略聲音表情、情緒的表現，若能精細，不是只用大聲，則整齣劇較能有優質的表現。
15. 請取材有故事性的劇本，避免韻文類的文本，而容易變成朗讀。
16. Don't shout! 音量適中，語調要注意，容易因音量太大聲而失焦。
17. Reader theater 的精神，以 vocal expression 為主，Read the story 不是 play 演戲，走位不該出現。
18. 劇本內容蠻有素養，融入霸凌或人權議題。

