

高雄市 111 年學年度國民小學英語歌唱比賽-評審總評語

四維南區 A 組

1. 歌詞的尾音不要忽略“m”、“t”、“d”等。
2. 歌聲要融入歌曲，要有表情，要有喜、怒、哀、樂的呈現。
3. 發音“th” sound
4. 避免表演前說 attention 1, 2 !
5. 歌聲不要一直使用喉嚨唱，不悅耳。
6. 動作設計和歌詞的意思要相符。
7. 各校師生辛苦了！大家都很棒！
8. 發音如”m”等常見錯誤應注意。
9. 有些發音，因聲音太小不夠清楚。
10. 有些組別聲音和音樂不夠協調，應加強練習。
11. 音樂較快時，多數組別的發音及音準會跑掉。
12. 聲音跟動作搭配可加強，提升整齊度。
13. 表演內容設計可更活潑，配合學生的年紀。
14. 雖然會緊張，別忘記笑容。
15. 分節式歌曲可再留意每段歌詞或曲調重複時，力度或音色層次鋪排。
16. 注意歌詞如 live、love 等咬唇音字尾咬字。
17. 請留意高音或假音轉換時的音準。
18. 留意歌詞內容、情感或力度詮釋，避免像在「唸」歌，而非「唱」歌。
19. 每隊演出用心準備，認真投入，表情可以再放鬆。
20. 隊型安排，可依據學生音色、音量調整適當位置。重疊站位，易將後排聲音遮蓋。
21. 唱歌時，嘴型張開，能幫助聲音傳遞出來。
22. 選歌時，要選擇適合學生音域的歌曲。
23. 子音收尾 k、r、s、t 在歌唱時都要注意。
24. 要知道歌詞意思，唱歌時較容易融入感情。
25. 咬字、發音要留意。
26. 發音如 afternoon、matter、there、farmer、roar 要留意。
27. 動作需再加強。
28. 避免使用喉音演唱。



高雄市 111 年學年度國民小學英語歌唱比賽-評審總評語

四維南區 B 組

1. 避免表演前說 attention 1, 2 !
2. 尾音不要忽略不唱。
3. 發音要加強，如 “m”、“f”、“t”等。
4. 動作設計中，跺腳是否於歌詞中有提到？或是歌詞的意境？
5. 歌聲要根據歌曲呈現應有喜、怒、哀、樂等情緒，不是一直大聲唱！
6. 各校師生辛苦了！大家都很棒！
7. 動作變換或走位時，應注意不要影響聲音的清楚度。
8. 高音之處，還是要保持發音清楚。
9. 動作不宜過多，重點還是要放在歌唱部分。
10. 有些組別音量過小，聲音不夠清楚。
11. 表演時應注意，不宜背對觀眾。
12. 背景音樂及聲音搭配應注意，有些組別出現音準的問題或是搶拍。
13. 常見的發音問題，如 m、l、e、r 等，在練習時應特別注意。
14. 請留意依歌詞內容、情感或力度詮釋，增加樂曲層次。
15. 高音、假音音準可再注意。
16. 專注、投入歌唱表演，很棒！
17. 部分快歌或連續 16 分音符咬字務求整齊，不趕拍子。
18. 分節式歌曲需再思考每段重複時，是否利用力度、音色變化增加表現層次。
19. 中音域演唱時，仍需注意歌唱共鳴位置，不過份使用喉音。
20. 請留意伴唱中人聲歌唱比例。
21. 選歌時要考慮學生年紀、可唱的音域範圍，避免低音、高音歌唱時的問題。
22. 隊型變化、方向皆會影響聲音的傳送，若音量不夠，要避免非正對台下的隊型。
23. 表演時的動作(如：跳躍)，若會影響歌唱則需調整。
24. 英語歌詞多且快節奏時，要將歌詞與節奏練熟後，再加入旋律演唱練習。
25. 歌詞子音 m、t、s 在歌唱時的收尾要注意。
26. 歌詞每個單字、句型都要確認發音後才唱歌。
27. 表演應結合英語表演與音樂表現。故需著重英語發音、咬字清晰等面向；並兼顧音樂中音準及音色的展示，避免使用喉音、吼叫呈現。
28. 以下為英文咬字需注意的字，park、are、farmer、there；/aɪ/的發音要完整；thing、something 中的 th。
29. 許多音的尾音常被省略，如 light、park、dog 尾音都沒唱完。
30. 有些歌曲音域，學生無法適切表現，故選歌時要留意。

