

# 高雄市 111 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

## 四維中區 A 組

1. 有些組別表演整場音量如能控制得當更好。
2. Pronunciation 要注意 th/尾音 l 等音。注意斷字的地方。
3. 有些語調平坦，無高低起伏，頗可惜。
4. 大部分聲音表情張力足，語調起伏引人入勝。
5. Echo 的表演方式運用得當與音表和語調搭配，很優秀。
6. 齊唸時應仍有抑揚頓挫，兼顧流暢度。
7. 改編劇本有創意，學生表演有創意，十分有趣。
8. 學校發音皆不錯，足見老師用心和學生努力付出。
9. 旁白和角色能力落差大，頗可惜。
10. 選擇劇本時可考慮選手年紀，娃娃兵也能立大功。
11. 經典中國故事改編為 RT 劇本真的很厲害！老師的功力強大！
12. 整體表現令人印象深刻。團隊默契皆具水準，顯見指導老師用心之深。
13. 有幾組的角色分配不均，強弱差距太大，實屬可惜。許多組別的發音流暢自然，但有的也出現平淡或重音錯置的狀況。
14. 經典故事的改編非常吸睛，顯見老師功力之深，掌握度相當具備水準。自編故事也令人印象深刻。
15. 這次的 RT 比賽讓人印象深刻。整體而言，比以前進步很多。很多小朋友的發音精準漂亮，語調自然流利。舞台演出引人入勝，也有好的劇本呈現。
16. 有的說得非常快，太快易含糊不清，也無法注意感情的表達。
17. 唸句子時，很多是 content words 和 function words 不分，唸得一樣重。
18. Most groups had good fluency but some read their lines too fast which affected pronunciation.
19. Slow down a bit, especially for longer multi-syllable words that are more difficult to enunciate distinctly. Also, be careful to pronounce word endings clearly (e.g. plural-s)

endings, past tense-ed endings, consonant, sound endings etc.)

20. Speakers engaged in dialogue generally did quite well at looking at partner(s) so we could follow the dialogues easily.

21. Great overall body language & gestures that match well with story content!



# 高雄市 111 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

## 四維中區 B 組

1. B 組人數多，宜更費心思量台詞分配及齊唸之比例。
2. 有學校跳脫了誇張呈現的戲劇風格，改以文青氣質風格唸讀，搭配合宜的語速和自然好聽的腔調，聽了十分舒服，是很棒的呈現。
3. 劇本內容宜因應時間限制而刪減內容份量，而非以極快語速唸和唱完，影響了應有的效果，且也不易聆聽。
4. 可增加角色間的互動。
5. 大部分組別的聲音表現方式、發音與語調搭配優秀。迴音表演方式優秀。
6. 有些組別若是聲音表現、語調與發音搭配再加強更好。例如害怕、開心、喜樂的聲音感覺。
7. 故事的進展需有一定的速度，才能符合觀眾的聽力愉悅度。太快的速度減弱了情緒的表達力度與張力，實屬可惜。
8. 總體發音都在水準，值得鼓勵。
9. 經典故事重現改編值得鼓勵。惟發音與故事進程需多注意。
10. 劇本符合學生生活經驗與年齡，表達起來切合自然，值得鼓勵。
11. 今年 RT 比賽，整體而言，大有進步。許多小朋友的發音非常漂亮，語調自然流利。每個學校表現很棒的團隊精神。可見指導老師們辛苦的指導。也有一些很新的劇本題材。
12. RT 不要 speak way too fast。說得太快，則含糊不清，也無法表達感情，反而是很大的缺點！
13. 句子的 content words 或 function words 不分，要多加練習。
14. 有些字的母音也要注意，例如 bake、back、food、can't 等。
15. In a word, good job!
16. Most groups had great overall team effort, enthusiasm and coordination. Obviously to tell they practiced a lot and well-prepared!

17. Delivery overall was very smooth and fluent. But some groups and individual speakers were too fast. Slow down a bit to clearly enunciate syllables and word endings, especially in longer and harder words.
18. When speaking in unison, especially in larger groups, try to speak moderately and not sound like you are shouting.
19. Most groups did great at having good, appropriate gestures and body language that matched story content.
20. Some large groups had too many narrators and some had two or more together reading the part of one character, which can be a bit confusing (e.g. when two or more speakers say “I” in reference to the same character). Try to have more individual speaking parts if possible, so two or more don’t need to share.

