

高雄市 111 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

四維北區 A 組

1. 每位學生應有機會單獨唸出台詞，不宜只有齊唸或只做動作。
2. 肢體動作適切即可，不宜影響學生發音。
3. 各角色台詞的數量宜平均分配。
4. 聲音除了需要有高低起伏之外，應配合情節有適當的變化。
5. 各角色的聲音表情應符合角色期待 (e.g. bee, cat, dog, old man 聲音表情應不同)。
6. 多人一起唸時，聲音表情宜一致。
7. 旁白亦應隨著劇情富有變化，並融入表演中。
8. 有必要的台詞齊唸即可，亦應考量齊唸人數(不宜太多人)。
9. The majority of the groups displayed excellent showmanship! Excellent performances but some points to work on: syllable stress. Be aware of the weight of the syllable in sentence and question formations. I believe that the stress on the wrong syllable unfortunately led to a deduction of points.
10. Try to speak slowly rather than too fast as it can lead to incoherence.
11. Enunciate the final position of your words.
12. Another aspect is the use of choral speaking. At times it can be disjointed, nor in sync, which can lead to incoherence.
13. All in all, however, a brilliant display of English ability and all participants should be proud of their efforts.
14. 各組皆表現優秀，在疫情影響之下，仍帶領學生練習且參賽，實屬難能可貴。在發音、語調方面，各組正確性高。唯需注意連音部分不應被聲音大小而影響語言之流暢性。
15. 在聲音表情與戲劇張力部分，建議思考劇本與小學學童生活之連結，且每位學生都能有相對應之角色演出。
16. 最後，在團隊默契方面，各組表現良好，建議在眼神接觸上，肢體動作之轉向回覆方面，更能融入故事環節，俾能增益故事之生動活潑程度。
17. 能將電影內容改編成劇本，並結合防災步驟，又融入時下流行語詞，很有創意。
18. R T 的呈現應是每一位角色能自然而然地唸出對話，並與其他角色自然互動，而不是大家都只顧自己的台詞，忘了你是在與其他角色互動。
19. 語言的互動才是主角，其他的動作的聲音，例如腳步聲，不應喧賓奪主。
20. 大部分組別團隊默契充足，各個角色的互動反映出小朋友平常練習及準備的投入。
21. 語音的部分，有些組別容易單字的尾音（例如複數、過去式）發不清楚。
22. 聲音表情的部分可請部分組別小朋友再多多磨練，可以更加豐富讀劇的效果。



高雄市 111 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

四維北區 B 組

1. 本組只有三校參賽，但呈現出來的效果皆不相同。有語速、音量運用得宜的，但也有在舞台上運用過大聲調及過多讀者齊唸的部分，應該要獨白齊唸運用適切，否則整個戲劇的聲音表情不易凸顯。
2. 另外想給聲音很小的學校一些鼓勵，指導老師可以多帶小朋友到大型一點的空間練習一位讀劇者該有的聲音大小之收放自如，並協助建立孩子的表演信心。
3. 整體表現需要整齊，且角色需要將情緒表現出來，而不是比大聲而致吵鬧情形出現。
4. 舞台走位編排有創意，且全體享受在故事中。
5. 各組皆表現優秀，在疫情影響之下，仍帶領學生練習且參賽，實屬難能可貴。在發音、語調方面，各組表現優秀，建議注意個人連音部分的流暢性，不應被齊唸或獨唸而被影響。
6. 聲音表情與戲劇張力部分，建議思考劇本與小學學童生活之連結，且注重眼神接觸及如何將故事情節感染觀眾之觀感。
7. 旁白應融入劇情，並有表情變化。
8. 聲音大小適中即可，應避免 shouting。
9. This group showed displays of enthusiasm and team effort in using English interactively. All participants should be proud of their work; however, they should note: don't be too quiet and try to speak out by enunciating slowly, also, even though choral sentences are effective, it is important to not over emphathise as it can lead to incoherence.

