

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
鳳山區 A 組
評審總評語

1. 整體而言，語言部份的「咬字」、「發音」皆在水平之上，流利度也很不錯。但是，tone use 較弱，略嫌平淡者較多；情緒表現較不足。為求更優異，可多加強的部分有：chorus 的整齊度，不一定要用跺腳表現強調，宜用語調的高低、強弱表現；角色要有眼神交流；劇本必須有角色互動、情節高潮的戲劇性；不要用「趕話」表現流利度。
2. 語速太快或聲音太大，造成語調語音（發音）不明。
3. RT 是有劇本，要有互動性的表演，而不是唸謠。
4. 團隊默契今年有進步，大家表現很好。
5. 四分鐘比賽，不用 Attention. 1, 2 用力踏地板。
Greeting，簡單就好了！
6. 不要大聲嘶吼，像大聲朗讀，這是 RT。
7. 語言情緒不明顯。
8. 聲音較無起伏，要融入角色。
9. 學生發音比以往進步很多，口語能力比以往強。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
旗山區 A 組
評審總評語

1. 加強字之間的連音。
2. 字的尾音不需太強調 ex. wanteded, better.....
3. 介詞不需太強調 ex. to, the
4. 唸句子時 content words and function words 要有區別，除非特別強調！
5. 劇本文法要正確，才不會誤導學生。
e.g. One upon the time 有誤，該是 Once upon a time
6. 結束時，不能說 Thank you for your listening
要說 Thank you for listening.

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
旗山區 B 組
評審總評語

1. 肢體、眼神接觸、聲情的處理可再加強。
2. 要有適度的停頓。
3. 要有交集，別各唸各的，團隊默契需再加強。
4. 語調要自然，注意句子的輕讀與重讀。
5. 長母音、短母音的區分要更明確。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
岡山區 B 組
評審總評語

1. 有些團隊發音、表情與聲情都到位，可見指導老師的用心。
2. 母音的處理可再注意。
3. 語速與停頓可再加強。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
四維北區 A 組
評審總評語

1. 大部分隊伍皆能掌握讀劇聲音劇場表現的精髓。語速表現快慢得宜，但部分語速及音調的分配過於平均，有些可能會影響到情感融入的表現。
2. 可以依據讀本的內容，適時調整語速的快慢。
3. 句子中重要字詞宜清楚念讀。不宜快速念讀（為了流暢度）。
4. Overall, almost all groups had great enthusiasm and showed good expressiveness. Most also had great coordination in regard to their gestures, body language, movement, etc.
5. Dialogues between individual speakers were generally fluent and easy to follow (e.g. speakers engaged in dialogue usually turned slightly to face each other so we could tell clearly which speakers were engaged in dialogues.)
6. Slow down a bit for longer and harder words and be careful to add plural-s and verb tense (e.g. -ed) endings on words.

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
四維北區 B 組
評審總評語

1. 大部分隊伍的聲音表情多樣多變，整體劇場的展現流暢，但求融入情感，帶入自然情緒，才能更符合劇情發展及發揮角色的特色。
2. 齊唱不宜太多，影響角色間的互動。
3. 語速快慢的表現，能讓演出表現更有張力。
4. 偶爾和觀眾的眼神互動，能讓情節更有吸引力。
5. Good overall teamwork, coordination, group effort.
6. Generally good choreography between body movements, rhythm of words and lyrics of songs, etc.
7. When two speakers have dialogues, some speakers still looked straight ahead...turn toward each other so it's easier for us to see which speakers are having a dialogue (most groups did this but one or two didn't).
8. Individual speakers...try to speak up a little louder when reading your parts.
9. Slow down a bit for longer, multi-syllable words that are harder to pronounce and enunciate harder sounds (e.g. sh, -th) distinctly.
10. Be careful to pronounce final consonant sounds on words and plural-s, past tense -ed endings, etc.